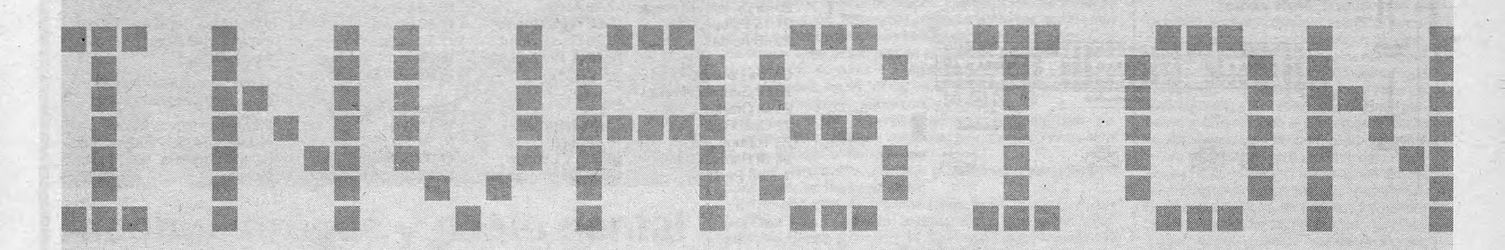
NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 11 DE ENERO DE 2001. AÑO 6. N° 460.

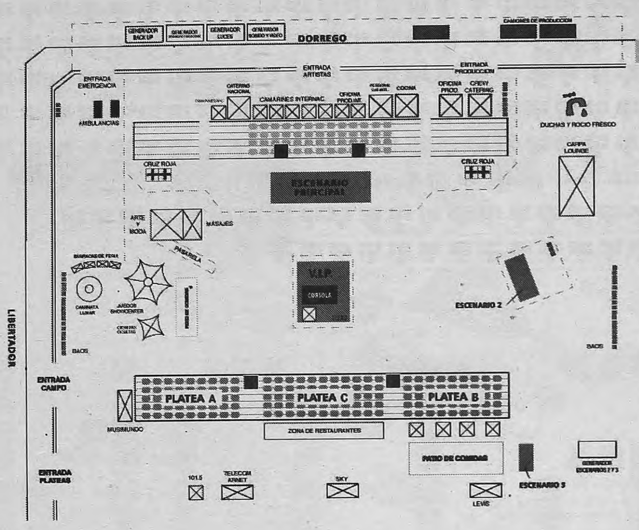


BECK
OASIS
STING
RED HOT CHILI PEPPERS
QUEENS OF THE STONE AGE
NEIL YOUNG
IRON MAIDEN
ANGEL MOLINA
SHERYL CROW
R.E.M.
DEFTONES
ROB HALFORD
LAURENT GARMIER

Desde este sábado y hasta el miércoles 24, en un lapso de 11 días, Buenos Aires recibirá un aluvión de estrellas de varios mundos: rock, pop, funk, folk, electrónica, heavy metal. Hay para todos los gustos y si el bolsillo aguanta, es un saludable golpe a los sentidos.



Polo Festival



Horarios

MARTES 16

Escenario principal
19.30 Leo García
20.15 Juana Molina
21 Daniel Melero
22 Diego Ro-k
23 Jim Masters & Lulu
24 Angel Molina
1 Laurent Garnier

Escenario 2
18.15 Capri
18.45 Pommerenck
19.15 Klauss
20.45 Dj Batti - Dj Pana
21.15 Estupendo
21.45 Acida

Carpa Lounge
20 Dj German Rovira
21 Dj Orange
22 Club Rayo
23 Tortuga
24 Dj Romina Cohn
1 José Padilla

MIERCOLES 17

Escenario 2
16.10 Sometidos por Morgan
16.40 Líbido
17.10 Adicta
17.40 Bochatón
18.10 Juana La Loca
18.40 Carca
20.30 Epumer
22.40 Babasónicos

Escenario 3
16.50 Pol
17.20 Audire
17.50 Andy Chango
18.20 Geo Ramma
18.50 A Tirador Laser

Carpa Lounge
16 Tortuga
16.30 TV Lounge
18.30 Sergio Pángaro

JUEVES 18

Escenario 2
16.10 La Surca
16.40 Menos que Cero
17.10 Dios Los Cría
17.40 La Mancha de Rolando
18.10 Loch Ness
18.40 Super Ratones
20.25 Turf
22.50 Ignacio Peña

Escenario 3
16.20 Playmobil
16.50 Deluxe
17.20 Bristol
17.50 Venus
18.20 Jaime Sin Tierra
18.50 Gabr.Carámbula

Carpa Lounge
16 Tortuga
16.30 TV Lounge
17.30 Refinado Tom
18.30 Sergio Pángaro

Entradas

ENTRADAS

VIP Golden Circle (estacionamiento, carpa vip con cocktail y credencial)	$150
Platea C Baja	$70
Platea C Alta	$60
Plateas A y B Bajas	$40
Plateas A y B Altas	$30
Campo	$30
General (solamente para la noche Electronika)	$12

ABONOS
Todos los abonos incluyen las tres noches.

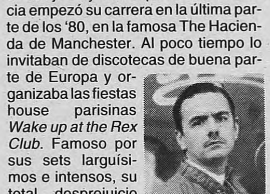
VIP Golden Circle	$250
Plateas A y B Bajas	$80
Abono Campo	$65

Todas las entradas son con descuento hasta el 15.

Pueden adquirirse llamando a Ticketek (4323-7200) y sus puntos de venta, y en Musimundo.

Ellos también son estrellas

1. Laurent Garnier
El disc jockey más importante de Francia empezó su carrera en la última parte de los '80, en la famosa The Hacienda de Manchester. Al poco tiempo lo invitaban de discotecas de buena parte de Europa y organizaba las fiestas house parisinas *Wake up at the Rex Club*. Famoso por sus sets larguísimos e intensos, su total desprejuicio estilístico y su renuencia a los ritmos de moda, Garnier es, además de un pinchadiscos y un solista electrónico, un artista integral (basta verlo actuar en sus videos). El argentino DJ Orange (ex Buenos Aires Frente Jungle), quien también operará bandejas en la velada electrónica del *Hot Festival*, recuerda la visita anterior del francés, en 1998. "Lo entrevisté para *Buenosaliens*, y lo fui a ver tocar en La Morocha. Fue un set de unas cinco horas. Estuvo realmente muy bueno: empezó con deep house, subió, pasó por el techno, el electro, puso Kraftwerk... La gente deliraba. Antes del furor Pachá, pocas veces se vio una pista como ésa. Muchos artistas vienen y pasan sus sets estructurados, pero ninguno hizo algo así. Bajaba y subía con una intensidad increíble. En Buenos Aires no vi ningún disc jockey así. Está a la altura de Tenaglia, Cox y otros maestros internacionales."



2. Angel Molina
Elogiado con orgullo de madre por el propio Garnier, Angel Molina es el disc jockey español del momento, y la cosa tiene bastante de justicia. Inspirado en Jeff Mills, Molina explotó su instinto techno, expandió sus miras genéricas, se ubicó en el Olimpo del dance europeo y figura en compilados como el del **Sónar '98**, donde comparte créditos con Mills, Garnier, Les Rythmes Digitales y otros. "Tiene muy buen gusto, sobre todo", observa la colega argentina Romina Cohn, que abrirá el fuego de la actuación del español esta noche en Morocco, y también será parte del festival en el Campo de Polo. "Nunca abandona su naturaleza techno, y se nota que todo lo que pone queda bien, porque lo siente, y eso lo transmite a la gente. Tiene una técnica impresionante, una de las mejores que he escuchado. Lo vi las tres veces que vino a Buenos Aires."



Velez Festival

13 DE ENERO
Iron Maiden
Rob Halford
Queens of The Stone Age

Platea preferencial	$ 40
Platea baja común	$ 40
Campo	$ 25
Platea alta	$ 20

16 DE ENERO
Sting
Sheryl Crow
La Portuaria

Campo VIP	$ 80
Campo preferencial	$ 70
Campo lateral	$ 50
Platea baja preferencial	$ 50
Platea baja común	$ 40
Platea alta	$ 25
Campo	$ 25

24 DE ENERO
Red Hot Chili Peppers
Deftones
Catupecu Machu

Platea baja pref.	$ 50
Platea baja común	$ 40
Campo	$ 35
Platea alta	$ 20

ABONOS

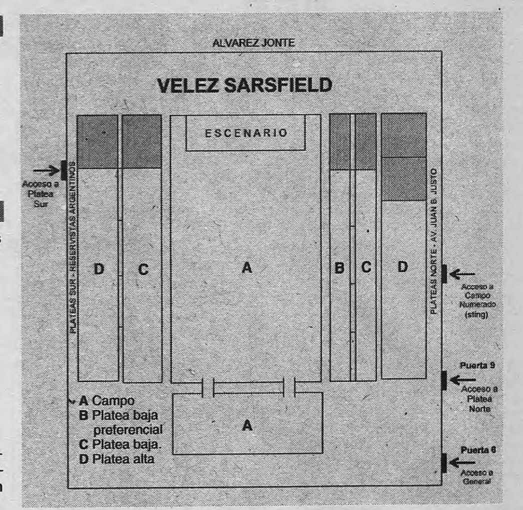
Iron Maiden / Red Hot Chili Peppers
(hasta este sábado)

Platea baja	$ 70
Platea alta	$ 30
Campo	$ 50

Sting / Red Hot Chili Peppers
(hasta el martes)

Platea baja pref.	$ 80
Platea baja	$ 60
Platea alta	$ 35
Campo	$ 45

Localidades a la venta llamando a Ticketmaster (4321-9700), locales Dexter Shop, Tower Records, Estadio Obras y Teatro Opera (sin *service charge*). Para Iron Maiden se venden también en Locuras. Los días de show en el Estadio Vélez y demás puntos de venta.



Especial

"Adoro a Ricky. Es un chico muy especial, y responsable por la creación de un nuevo interés por la música latina en Estados Unidos. No sé decir si la música de él efectivamente representa a la música latina, porque no conozco mucho la música latina."
Sting en Río de Janeiro, donde mañana será el número central de la primera noche de Rock in Rio 3, sobre Ricky Martin y el "boom" de la música latina.

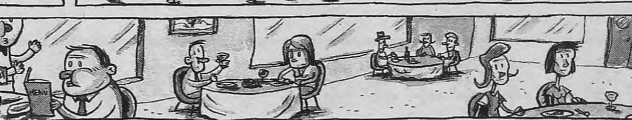


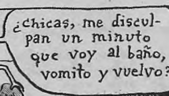
MARTES 16 / VELEZ

STING	21.30
SHERYL CROW	20.00
LA PORTUARIA	19.00









bonjourliniers @ Hotmail .com

IRON MAIDEN 22.00
ROB HALFORD 20.30
QUEENS OF THE STONE AGE 19.20
CABEZONES 18.30
MAD 17.45

SABADO 13 / VELEZ

Somos duros y nos gusta serlo

Esta es la combinación que abre la mini temporada: entre el clasicismo *jevi* de Maiden y mr. Judas Priest, y el regreso del rock fuerte y *colocado* de las reinas de la Edad de Piedra. Anticipandolo todo, Rob Halford habla de su "revelación", Josh Homme, de los Queens, aclara que ellos son chicos buenos que se lavan los dientes, y Bruce Dickinson dice que sólo quiere divertirse.



Alcohol, drogas y pasta dental

"Nicotina, Valium, Vicodin, marihuana, éxtasis y alcohol", repite la letra de "Feel good hit of the summer", la canción abre **Rated R**, el segundo disco de los Queens of the Stone Age. Con este pequeño catálogo hecho canción y cierto comportamiento en público, no es extraño que la banda del desierto californiano se haya ganado rápidamente una reputación: la de encarnar a la perfección el estereotipo del exceso rockero, últimamente en desuso. "Creo que la mayor parte de eso salió de la prensa inglesa", se queja Josh Homme, mitad del núcleo de los QOTSA (el cantante y bajista Nick Oliveri es su *media naranja*). En conversación telefónica con el **No**, el guitarrista y cantante continúa: "Los ingleses tienen la destreza para convertir todo en una historia amarillista. También influye el hecho de que nosotros no somos del tipo de los que van a alcohólicos anónimos. Pero también dormimos y nos lavamos los dientes, ¿sabés?"

–La figura del rockero pasado de rosca estaba un poco perdida antes de que se fijaran en ustedes.

–Ese es otro motivo por el que la prensa inglesa ha tomado tan en cuenta ese aspecto nuestro. Nosotros tenemos nuestros momentos de exceso rockero, pero no es lo único que hacemos en todo el día. Somos gente positiva, nos gusta decir "sí" en lugar de "no". Como muchos otros no son así, llama la atención que a nosotros nos guste salir, tomar unos tragos y pasarlo bien. Para mí, la música se trata de pasarlo bien. No quiero hablar de política ni hacer sentir culpable a nadie. También tengo momentos en que me siento solo, dolido y asustado, pero no quiero que mi música sea quejosa y llorona.

–Tampoco debe haber ayudado mucho que hayas declarado que en "Feel good..." está tu lista de drogas favoritas.

–No, no se trata de eso. En los Estados Unidos existe algo llamado corrección política, por la cual debés tener cuidado de qué palabras usás. (Por ejemplo, se llama "africano americano" a los negros.) Estaba pensando que a mi perro debería llamarlo "canino americano"... (risas). En varios sentidos, la canción refleja nuestra bronca y se dedica a apretar botones para que alguno salte. Ninguna de esas palabras es una puteada ni nada parecido, pero se manipula a la gente para que no se las mencione.

–El título del disco hace referencia a la categoría de "exhibición restringida" que se les da a algunas películas. ¿Creen que el público estadounidense está demasiado restringido?

–Claro. Y también es por eso que el álbum sufre una especie de censura.

–En el booklet, ustedes pusieron una especie de advertencia sobre los contenidos de cada canción, parodiando lo que se hace en la televisión.

–Sí. Hay uno que me causa mucha gracia: "situación adulta". Es una buena muestra de la corrección política. Esa frase aparece siempre en la televisión, aunque no sé qué quieren decir con "situación adulta". Andá a saber, tal vez estamos en una "situación adulta" en este mismo momento y ni nos enteramos (risas).

Queens of the Stone Age nació de las cenizas de Kyuss, una de las bandas originarias del llamado *stoner rock*. Después de la separación de ese grupo, Homme se dedicó a salir de gira como invitado de Screaming Trees, mientras que Oliveri pasó a Dwarves, un combo de punk extremo. Desde que se reencontraron en QOTSA, el vínculo entre ambos volvió a hacerse fuerte, a pesar de que son muy diferentes. Se nota hasta en la forma en que lucen: Homme podría pasar por un empleado de banco, mientras que Oliveri asusta con su pelada y su barba puntiaguda. "Eso hace que nos llevemos bien", afirma el guitarrista. "Incluso cuando tenemos una idea parecida, no es exactamente la misma, por eso construimos una nueva juntos. Si vos te dedicás a sacar fotografías, no necesitás otro fotógrafo sino un tipo que sirva para producción o para otras cosas. En lo que más coincidimos es en la forma de componer canciones. Ninguno de los dos nos sentimos atados a una canción por el hecho de haber estado dos o tres semanas trabajando en ella, sino que elegimos lo mejor. Y también somos parecidos en que nosgusta salir de gira y tocar todo el tiempo. Por eso no nos interesa tomarnos muchas vacaciones: la música es lo que hacemos".

–También coinciden en que no les gusta el término *stoner rock*.

–Me parece que es un término demasiado definido. *Stoner rock* significa que tenés que ponerte una calavera y escuchar todo el día a Black Sabbath... Sé que hay quienes van a querer ponerle un nombre a nuestra música, pero preferiría el de rocanrol, porque es más amplio. Rocanrol pueden ser los Cramps, Elvis, el punk y muchas cosas más.

–Uno de sus shows en Buenos Aires será en un festival metálico. Y ya han sido parte del Ozzfest. ¿Se sienten cómodos en ese ambiente?

–En realidad, más allá de que me gustan Halford y varias cosas de Maiden, lo importante es poder ir a tocar allá, porque nunca pudimos hacerlo. No encajamos en el Ozzfest y probablemente tampoco lo haremos con Maiden y Halford, pero tampoco es que estamos tan lejos. No encajamos en la mayor parte de las giras que hacemos.

ROQUE CASCIERO

Mi primer amor

El señor supo ser, antes del punk, antes inclusive de lo que se dio en llamar la *New Wave of British Heavy Metal* (con Diamond Head y Iron Maiden a la cabeza), un icono y un pionero del heavy metal. La voz aguda, el uniforme de cuero negro, canciones que tenían títulos como "Defensores de la fe". Hoy hace casi 10 años que su banda ya no existe y mucho más: el heavy *a la Judas* es un anacronismo. Después de Judas, Halford probó con otros estilos, armando bandas como Fight, con la que estuvo en Buenos Aires. Ahora, su nueva banda se llama simplemente Halford, y en su nuevo disco, **Resurrection**, comparte un dúo con Bruce Dickinson. "Fue todo muy espontáneo", le dijo al **No** vía telefónica. "Yo tenía un par de temas nuevos, conocí a Roy Z, un productor que produjo discos solistas de Bruce... y terminamos encontrándonos en un estudio y grabando juntos. La verdad es que fue muy espontáneo. Lo mismo que con Queens of the Stone Age. Grabamos un tema juntos porque estábamos grabando en estudios vecinos. Yo conocía a algunos miembros de una banda amiga de ellos, Kyuss... Y me invitaron en una canción. Me pareció un tema fresco, súper cool, y lo grabé."

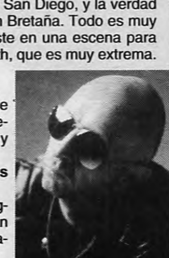
Halford no es sólo importante por su trayectoria. Hace poco años hizo pública su condición gay, todo un gesto en el mundo del heavy metal.

–En ese momento, ¿tuviste problemas o sentiste prejuicios de los fans heavies?

–En absoluto. De verdad. Fue maravilloso. Nunca quise ser hipócrita: todo lo que hice en esta vida lo hice desde la honestidad, nunca quise mentir. Sentí que era el momento de hacerle saber a mi gente quién era yo. Y, de alguna manera, eso me acercó más al público, no me distanció. Sentí que el momento estaba apto para asumirlo públicamente.

–¿Hay una escena heavy en Inglaterra hoy? Porque los días de la NWOBM parecen lejanos...

–Yo vivo en Londres, Amsterdam y San Diego, y la verdad es que no veo nada nuevo en Gran Bretaña. Todo es muy under y muy focalizado, ya no existe en una escena para nada. La única banda heavy grande es Craddle of Filth, que es muy extrema. A mí me encanta, pero son los únicos.



–¿Y te gusta el nü metal, o el rap metal?

–La única banda de ese estilo que me gusta es Rage Against the Machine. Creo que son los únicos que tienen una base emocional, que creen en lo que hacen y que son sinceros. Y buenos músicos.

–¿Seguís viéndote o tenés contacto con los Judas Priest?

–Sí, el otro día vinieron a nuestro concierto en Birmingham, y nos hablamos por teléfono. Quizá ya no exista un compañerismo... pero existe cariño, y una amistad cercana. Eso me alegra mucho.

–¿Por qué decidiste volver al heavy metal?

–Es mi primer amor. Este disco es como una vuelta a casa para mí.

M.E.



Hacer el ridículo

Iron Maiden, en vivo, es un espectáculo auténticamente descabellado, impresionantemente ridículo. Y también entretenidísimo. El escenario se ve como un patio de juegos de aventura hecho de andamios sobre los que se encarama Dickinson como el niño grande que es, mientras la pirotecnia nos hace arder de tanto en tanto. El baterista Nico McBrain permanece durante todo el set completamente oculto tras una batería enorme, el bajista Steve Harris mantiene un bajo continuo aunque pesado todo el tiempo, mientras los tres innecesarios guitarristas líderes, repetidamente, se arrojan unos a otros desde los parlantes y cortan el aire sin necesidad, increíblemente, de una posterior hospitalización. En un momento, para la canción "Sign of the Cross", un Dickinson crucificado es bajado al escenario con un cisne gigante sobre los brazos de la cruz. Al final de la canción, sus alas se incendian. Y a mitad del concierto, la mascota de la banda, un cadáver podrido de veinte pies de alto llamado Eddie, deambula, toca la guitarra con el aire y después se vuelve adonde sea que haya salido.

"Por supuesto que es irónico", dice Dickinson de modo apasionado, pero ni remotamente a la defensiva. "Nuestro objetivo es mantener las cosas lo más kitsch posible. El público las ama y a nosotros nos mantiene entretenidos. Odio las bandas metálicas que son serias. Carajo, queremos divertirnos con lo que hacemos. Enfrentémoslo, hemos estado haciendo esto durante el suficiente tiempo. Si no nos mantuviéramos haciéndolo ridículo, nos volveríamos locos. ¿Viste el cisne en llamas? Esa fue una idea mía."

Extracto de una nota publicada en la revista inglesa Q, describiendo el actual show de Iron Maiden que, se supone, presentará tal cual en Buenos Aires.

MIERCOLES 17 R.E.M. 23.25 BECK 21.15 DIVIDIDOS 19.20

JUEVES 18 OASIS 23.35 NEIL YOUNG 21.10 RATONES PARANOICOS 19.15

Abrí la boca, Noel...

El 2000 de Oasis fue caótico. Un álbum, **Standing On the Shoulders of Giants** que no tuvo demasiada repercusión (y que no pudo recuperar el espíritu ni las canciones de sus primeros años). Los Gallagher se separaron de sus esposas, además (el martes se supo que Noel deberá pagar 14 millones de dólares a su esposa por el divorcio, nada menos). Salieron de gira con dos integrantes nuevos, Gem y Andy, y en la mitad del tour Noel decidió abandonar la banda, anunciando que nunca más tocaría con Oasis fuera de Inglaterra. Después volvió: en Wembley, los dos shows colmados demostraron que todavía, a pesar de las canciones poco inspiradas y el circo constante, siguen siendo la banda más grande en su país: en **Familiar to Millions**, el álbum doble en vivo que registra esos shows, Liam ni siquiera canta "Champagne Supernova". Como si fuera Charly García, lo hace la gente, a coro. Y Noel Gallagher dice que este año empezó bien. Hombre de respuestas cortas, pero mucho más simpático y caballero de lo que indica su fama, dice que la pasó bien en la accidentada gira que ahora, en el verano caliente, lo trae a Sudamérica. "Por suerte todavía me divierte tocar. A veces la pasé como el culo, y otras bastante bien. En general, diría que fue todo fue bastante positivo", le cuenta al **No** vía telefónica desde una fría Londres (je, no sabe lo que le espera...). Pero lo que más contento lo tiene es su hija, Anaïs. "Está terriblememte hermosa", dice, con orgullo paterno. "Tiene 11 meses. Es bebé bebé. No escucha música, ni nada, todavía. Solamente le gustan los juguetes."

–Y vas a ser tío otra vez. Nicole Appleton, de All Saints, está embarazada de Liam...

–Sí, estoy contento. ¿Y Liam? Bueno, Liam parece contento. Creo. Qué se yo. Yo estoy feliz.

–A mediados del año pasado dijiste que te ibas de Oasis. O por lo menos que dejabas las giras por el exterior con la banda. Pero volviste para los shows en Wembley. ¿Qué pasó realmente? ¿En serio habías decidido dejar la banda?

–Bueno, eso fue un quilombo. Como de costumbre, no me estaba llevando muy bien con Liam, y decidí dejar todo. Tuvimos una pelea fea, dijo algo de mi mujer en ese momento... en fin. Si no dejaba la banda en ese momento, todo iba a ser mucho peor. Pero ahora él está mejor, así que todo bien.

–¿Liam está más tranquilo, querés decir?

–¿Más tranquilo? Imposible. Pero nos llevamos mejor. No perfecto, tampoco, pero todo tranquilo. Mientras dure...

–Liam dice que escribió 20 canciones para el nuevo disco. ¿Es verdad?

–¿Veinte? No... Serán unas 9. Johnny Marr estuvo con él grabando, tocando la guitarra. Las grabaron con Gem y Andy. No creo que Marr haya compuesto ninguna canción, me parece.

–¿Y vos escribiste nuevas canciones?

–Unas cuantas, como 8 o 9. No tengo ganas de escribir sobre mi separación, así que están saliendo de a poco, estoy tocando más, no componiendo tanto... Pero me va bien, son buenas canciones. Quiero hacer temas rockeros, algunos de los que salen no son rocanroles... así que me doy tiempo. No creo que estrenemos ninguna en los shows de Rock in Rio ni en los de la Argentina, pero nunca se sabe. No creo, pero veremos.

–Quiero preguntarte tu opinión sobre algunas bandas. ¿Radiohead?

–Una basura.

–¿U2?

–Fantásticos. **All That You Cant Leave Behind** es fantástico. Creo que es bueno que Bono esté tan metido en política. Nadie lo hace tan bien como él, y en realidad nadie sabe tanto como él. Es un hombre bueno, de verdad. Muy agradable. Es mi amigo, y amigo de la banda, y hace lo mejor que puede y es sincero, ¿me entendés? Cree en lo que hace. Lo quiero mucho, de verdad.

–¿Travis y Coldplay?

–Travis son buenos, son nuestros amigos. Buena gente. Coldplay... está todo bien. Nada del otro mundo. A veces hay bandas que les tenés cariño como personas. Yo personalmente me llevo bien con los Manic Street Preachers, son buenas personas, pero me gustan algunas de sus canciones, no todas.

–Hubo rumores de que estás grabando un álbum solista...

–Nada que ver, es un rumor, no es cierto. Me siento bien en una banda. Los chicos nuevos, Gem y Andy, son mis amigos, estamos tocando rock'n'roll. Está bárbaro. No necesito otra cosa. Ellos van a empezar a componer canciones también. Por lo menos eso espero.

–Está por salir un libro acerca de *Creation*, el sello con que ustedes tienen contrato y de Be Here Now, **tu tercer disco. Narran la debacle del sello, la campaña para ese disco y los problemas que hubo. ¿Escuchaste algo de eso?**

–Sí, hay dos libros sobre *Creation* y el disco a punto de editarse, o que recién salieron. No los leí, o por lo menos no los leí enteros. Nadie nos llamó para hablar en ninguno, así que planeo leerlos, si los encuentro. No sé cómo son. No tengo muchas expectativas.

–*Melody Maker*, la revista que los impulsó en su momento, acaba de cerrar. ¿Te importa?

–Bueno, nadie estaba leyendo esa revista, así que... otra seguramente tomará su lugar. Mirá, si hay un montón de periodistas que trabajaban ahí desempleados, fantástico. Además los van a tomar en otras revistas.

–¿Te parece que alguna vez van a poder ser tan grandes, tan importantes como lo fueron en el '95 o en el '96?

–No creo podamos volver a vender tantos discos como con **Definitely Maybe** o **What's the Story...** Todo depende de qué tipo de música esté de moda. Espero que sí, pero tampoco me importaría
sa, estaría buenísim
bien: estoy concent
porta tanto romperla

–A Standing on the s
todo en EE.UU...

–No, en Estados Ur
supiera, haría un dis
nos les interesa sólo
tán en ésa. Me gust
bastante buenos... n
a Papa Roach. Algu
buenas, pero la verc
interese demasiado.

–¿Te acordás algo

–Sí, claro. Me acuerc
ro sobre todo me acu
go es súper talentos
resentimiento inglés
da. Es un genio.

–¿Como estás con

–Andamos muy mal.
mente. Amo a mi equ

–¿Alguna vez escu

–La verdad que no. N
interesa, supongo, to
lo pensé demasiado,

–Has votado al labo
patía por Blair. ¿Est
tica y social de Ingla

–Socialmente está me
también está bien. Má
to con cómo van las c
desacuerdo con Tony B
do, me parece, y cre
quejarse, pero... en ge
cho mejor quecuando y
Margaret Thatcher. Es
de qué quejarse ahora

Quiero vale cuatro

En menos de 30 horas, Buenos Aires asistirá a un encuentro plenipotenciario de fuerzas pop-rockers de escala universal: la banda insignia del rock *indie* de los Estados Unidos, el joven maravilla de los noventa, el venerable abuelo del grunge y los desfachatados ingleses más desfachatados. Joven porteño/a, si te lo podes bancar: llevás precio, llevás calidad...

Abrí la boca, Noel...

El 2000 de Oasis fue caótico. Un álbum, **Standing On the Shoulders of Giants** que no tuvo demasiada repercusión (y que no pudo recuperar el espíritu ni las canciones de sus primeros años). Los Gallagher se separaron de sus esposas, además (el martes se supo que Noel deberá pagar 14 millones de dólares a su esposa por el divorcio, nada menos). Salieron de gira con dos integrantes nuevos, Gem y Andy, y en la mitad del tour Noel decidió abandonar la banda, anunciando que nunca más tocaría con Oasis fuera de Inglaterra. Después volvió: en Wembley, los dos shows colmados demostraron que todavía, a pesar de las canciones poco inspiradas y el circo constante, siguen siendo la banda más grande en su país: en **Familiar to Millions**, el álbum doble en vivo que registra esos shows, Liam ni siquiera canta "Champagne Supernova". Como si fuera Charly García, lo hace la gente, a coro. Y Noel Gallagher dice que este año empezó bien. Hombre de respuestas cortas, pero mucho más simpático y caballero de lo que indica su fama, dice que la pasó bien en la accidentada gira que ahora, en el verano caliente, lo trae a Sudamérica. "Por suerte todavía me divierte tocar. A veces la pasé como el culo, y otras bastante bien. En general, diría que fue todo fue bastante positivo", le cuenta al **No** vía telefónica desde una fría Londres (je, no sabe lo que le espera...). Pero lo que más contento lo tiene es su hija, Anaïs. "Está terriblememte hermosa", dice, con orgullo paterno. "Tiene 11 meses. Es bebé bebé. No escucha música, ni nada, todavía. Solamente le gustan los juguetes."

–Y vas a ser tío otra vez. Nicole Appleton, de All Saints, está embarazada de Liam...

–Sí, estoy contento. ¿Y Liam? Bueno, Liam parece contento. Creo. Qué se yo. Yo estoy feliz.

–A mediados del año pasado dijiste que te ibas de Oasis. O por lo menos que dejabas las giras por el exterior con la banda. Pero volviste para los shows en Wembley. ¿Qué pasó realmente? ¿En serio habías decidido dejar la banda?

–Bueno, eso fue un quilombo. Como de costumbre, no me estaba llevando muy bien con Liam, y decidí dejar todo. Tuvimos una pelea fea, dijo algo de mi mujer en ese momento... en fin. Si no dejaba la banda en ese momento, todo iba a ser mucho peor. Pero ahora él está mejor, así que todo bien.

–¿Liam está más tranquilo, querés decir?

–¿Más tranquilo? Imposible. Pero nos llevamos mejor. No perfecto, tampoco, pero todo tranquilo. Mientras dure...

–Liam dice que escribió 20 canciones para el nuevo disco. ¿Es verdad?

–¿Veinte? No... Serán unas 9. Johnny Marr estuvo con él grabando, tocando la guitarra. Las grabaron con Gem y Andy. No creo que Marr haya compuesto ninguna canción, me parece.

–¿Y vos escribiste nuevas canciones?

–Unas cuantas, como 8 o 9. No tengo ganas de escribir sobre mi separación, así que están saliendo de a poco, estoy tocando más, no componiendo tanto... Pero me va bien, son buenas canciones. Quiero hacer temas rockeros, algunos de los que salen no son rocanroles... así que me doy tiempo. No creo que estrenemos ninguna en los shows de Rock in Rio ni en los de la Argentina, pero nunca se sabe. No creo, pero veremos.

–Quiero preguntarte tu opinión sobre algunas bandas. ¿Radiohead?

–Una basura.

–¿U2?

–Fantásticos. **All That You Cant Leave Behind** es fantástico. Creo que es bueno que Bono esté tan metido en política. Nadie lo hace tan bien como él, y en realidad nadie sabe tanto como él. Es un hombre bueno, de verdad. Muy agradable. Es mi amigo, y amigo de la banda, y hace lo mejor que puede y es sincero, ¿me entendés? Cree en lo que hace. Lo quiero mucho, de verdad.

–¿Travis y Coldplay?

–Travis son buenos, son nuestros amigos. Buena gente. Coldplay... está todo bien. Nada del otro mundo. A veces hay bandas que les tenés cariño como personas. Yo personalmente me llevo bien con los Manic Street Preachers, son buenas personas, pero me gustan algunas de sus canciones, no todas.

–Hubo rumores de que estás grabando un álbum solista...

–Nada que ver, es un rumor, no es cierto. Me siento bien en una banda. Los chicos nuevos, Gem y Andy, son mis amigos, estamos tocando rock'n'roll. Está bárbaro. No necesito otra cosa. Ellos van a empezar a componer canciones también. Por lo menos eso espero.

–Está por salir un libro acerca de *Creation*, el sello con que ustedes tienen contrato y de Be Here Now**, tu tercer disco. Narran la debacle del sello, la campaña para ese disco y los problemas que hubo. ¿Escuchaste algo de eso?**

–Sí, hay dos libros sobre *Creation* y el disco a punto de editarse, o que recién salieron. No los leí, o por lo menos no los leí enteros. Nadie nos llamó para hablar en ninguno, así que planeo leerlos, si los encuentro. No sé cómo son. No tengo muchas expectativas.

–*Melody Maker*, la revista que los impulsó en su momento, acaba de cerrar. ¿Te importa?

–Bueno, nadie estaba leyendo esa revista, así que... otra seguramente tomará su lugar. Mirá, si hay un montón de periodistas que trabajaban ahí desempleados, fantástico. Además los van a tomar en otras revistas.

–¿Te parece que alguna vez van a poder ser tan grandes, tan importantes como lo fueron en el '95 o en el '96?

–No creo podamos volver a vender tantos discos como con **Definitely Maybe** o **What's the Story...** Todo depende de qué tipo de música esté de moda. Espero que sí, pero tampoco me importaría tanto si no lo logramos otra vez. Si pasa, estaría buenísimo, pero si no, lo soportaría. Está todo bien: estoy concentrado en otras cosas ahora, no me importa tanto romperla como antes.

–A Standing on the shoulders... **no le fue muy bien, sobre todo en EE.UU...**

–No, en Estados Unidos nos fue mal. No sé por qué. Si lo supiera, haría un disco que les guste. A los norteamericanos les interesa sólo el heavy en este momento, el rap, están en ésa. Me gusta Eminem, me gusta Limp Bizkit, son bastante buenos... no me gusta Kid Rock, y nunca escuché a Papa Roach. Algunas cosas son una mierda, otras son buenas, pero la verdad es que no es una escena que me interese demasiado.

–¿Te acordás algo de la Argentina?

–Sí, claro. Me acuerdo que la pasé muy bien de verdad, pero sobre todo me acuerdo de que conocí a Maradona. Diego es súper talentoso, lo amo totalmente. No tengo ningún resentimiento inglés con respecto a la mano de Dios ni nada. Es un genio.

–¿Como estás con la campaña del Manchester City?

–Andamos muy mal. Estamos últimos en la Liga. Es deprimente. Amo a mi equipo y por eso me pone triste.

–¿Alguna vez escuchaste música latina?

–La verdad que no. Nada más Ricky Martin. Y Santana. Me interesa, supongo, todo tipo de música me interesa. Nunca lo pensé demasiado, la verdad. Lo siento mucho... (risas).

–Has votado al laborismo o al menos has mostrado simpatía por Blair. ¿Estás conforme con la situación política y social de Inglaterra hoy?

–Socialmente está mejor que nunca, para mí. Políticamente también está bien. Más o menos. Yo estoy bastante contento con cómo van las cosas, pero no ignoro que hay gente en desacuerdo con Tony Blair. No podés conformar a todo el mundo, me parece, y creo que obviamente tienen motivos para quejarse, pero... en general, me parece que está bien. Es mucho mejor quecuando yo era un chico, por ejemplo. Crecí con Margaret Thatcher. Eso era realmente malo. No hay mucho de qué quejarse ahora.

MARIANA ENRIQUEZ

BECK

Good show



● Beck es performer tiempo completo. Toca la guitarra, canta, baila, parodia. No para de moverse. Uno de sus números más festejados sucede cuando queda solo en el escenario, con armónica y sin guitarra. Canta, toca el instrumento y se golpea el cuerpo, todo siguiendo el ritmo de una canción netamente country.

● Parte del encanto-Beck reside en su banda. A saber: Lyle Workman (tocó con Frank Black y Todd Rundgren, nada menos) es primera guitarra, sobrio y rendidor. Tanto como Victor Indrizzo (acompañó a Scott Weiland, Willie Nelson y hasta a Depeche Mode), baterista metronómico y versátil. Los dos se lucen, claro, pero mantienen un cuidadoso segundo plano frente a las verdaderas estrellas de la banda. Que son:

● Justin Medal-Johnsen, el bajista. Un terremoto bailable sobre el escenario, toca, hace caras, baila y camina, atrayendo todas las miradas. Desde Flea, no se conoce otro bajista con semejante escena. Es **el hombre** detrás de El hombre rubio.

● Roger Manning Jr., tecladista, guitarrista. Parte de Jellyfish e Imperial Drag, este hombre de pelo largo y capa de superhéroe *freak* dirige la orquesta desde el centro del escenario. Ingresa en trance sobre el final del show y comanda la destrucción general.

● Dj Swamp. Acompaña con *scratching* y demás firuletes todas las canciones. Pero tiene su momento cumbre: corta en dos el show y desata un vendaval sonoro de unos 15 minutos, que va desde viejos clásicos Motown hasta la canción "Eye of the Tiger" (de la banda de sonido de *Rocky*, ¿te acordás?). Inolvidable su versión de "Humo sobre el agua". ¿Cómo? Ya van a ver y escuchar.

● La balada en plan *Prince baboso*, titulada "Debra", es el gran momento de este show. Tanto por la canción en sí –pegajosa como buena balada *negra*–como por la letra y la interpretación estereotipada de Beck, recitando una absurda letra de amor sobre un Honda Civic y retorciéndose por el escenario como si estuviera cantándole al Señor. Alabado sea.

E.P.

NEIL YOUNG

La bestia

● Con los pergaminos con los que cuenta –más de treinta años de carrera, varios discos excelentes–, Young bien podría hacerse una siestita en los laureles. Pero siempre elige mirar hacia adelante. Lo hizo en los '70, cuando dio el portazo en Crosby, Stills, Nash & Young, y encadenó varios álbumes trascendentes como **Zuma**, **Rust Never Sleeps**, **On the Beach** y **Tonight's the Night**; en los '80, cuando intentó probarse pilchas distintas (rockabilly, electrónica, blues) que no le quedaban bien; en los '90, cuando retomó su senda con maestría y la Generación X lo aplaudió de pie; y en el 2000 también: después de una reunión con CSNY, sacó un trabajo profundo y reflexivo, **Silver and Gold**.

● Su influencia ha llegado por igual, durante varias generaciones, a bucólicos músicos country o folk, y a rabiosos rockeros eléctricos. Un breve listado de sus admiradores: Nirvana, Pearl Jam, Oasis, La Renga, Sonic Youth, Charly García, Wilco...

● Atenti: no viene solo. Crazy Horse, la banda de garage que lo ha acompañado con intermitencia a lo largo de casi toda su carrera, es una de las maquinarias rockeras más contundentes de la historia. Los muchachos (que ya peinan muchas canas) no se van en lujos: te patean el estómago y te machacan sin parar en los oídos. **Weld** (1991) es una buena muestra de cómo suenan cuando se juntan sobre un escenario y, además, un ejemplo de lo que debe ser un álbum en vivo.

● El costado más rockero de Young –el que se verá en Buenos Aires– no le esquiva a conmover con baladas y melodías, pero generalmente ofrece performances incendiarias. Con movimientos espásticos e incontrolables, el canadiense ataca su guitarra en solos más enfermizos que virtuosos. Una auténtica bestia escénica.

R.C.

R.E.M

Creer o reventar



● Durante los años '80, la música de R.E.M. era realmente una alternativa a lo que se escuchaba por la radio: con el costado menos ruidoso del punk y apego por las melodías a la Beach Boys, el grupo se ganó un lugar, y al final de la década ya hacía shows en estadios en los Estados Unidos.

● Fueron los primeros en dar el paso de una discográfica independiente a una multinacional: en el cambio, todo un gesto, no perdió credibilidad y ganó nuevos seguidores, lo que abrió el camino para bandas como Sonic Youth y Nirvana. Y, con ellas, para el aluvión alternativo que dominó la primera parte de los '90.

● El disco **Out of Time** (el de "Losing my Religion") salió a la venta con el número 1 asegurado en los charts de los Estados Unidos e Inglaterra. Vendió 4 millones de copias, igual que su sucesor, **Automatic for the People**. Ambos son una buena muestra de que el pop rock puede ser al mismo tiempo emotivo, movilizador, ocurrente y pegadizo. Michael Stipe encarnó al artista exitoso que no pierde la sensibilidad ni el compromiso.

● Aunque en la segunda parte de los '90 la banda se llenó de problemas, pareció perder un poco el rumbo y sufrió la baja del baterista Bill Berry. Finalmente reapareció con **Up!**, un álbum más experimental, que igualmente no pierde el gusto por la melodía.

● Aunque la palabra "actitud" no sea muy usada en estos tiempos de pop adolescente y nü metal, describe una de las cualidades que le han hecho ganar a R.E.M. la admiración de músicos como Kurt Cobain, Patti Smith, Thom Yorke, Madonna y Courtney Love. "Conseguimos hacernos escuchar siguiendo nuestras propias reglas y eso es algo que nuestros colegas respetan", dijo hace poco el bajista Mike Mills.

R.C.

Quiero vale cuatro

En menos de 30 horas, Buenos Aires asistirá a un encuentro plenipotenciario de fuerzas pop-rockers de escala universal: la banda insignia del rock *indie* de los Estados Unidos, el joven maravilla de los noventa, el venerable abuelo del grunge y los desfachatados ingleses más desfachatados. Joven porteño/a, si te lo podes bancar: llevás precio, llevás calidad...

BECK

Good show



● Beck es performer tiempo completo. Toca la guitarra, canta, baila, parodia. No para de moverse. Uno de sus números más festejados sucede cuando queda solo en el escenario, con armónica y sin guitarra. Canta, toca el instrumento y se golpea el cuerpo, todo siguiendo el ritmo de una canción netamente country.

● Parte del encanto-Beck reside en su banda. A saber: Lyle Workman (tocó con Frank Black y Todd Rundgren, nada menos) es primera guitarra, sobrio y rendidor. Tanto como Victor Indrizzo (acompañó a Scott Weiland, Willie Nelson y hasta a Depeche Mode), baterista metronómico y versátil. Los dos se lucen, claro, pero mantienen un cuidadoso segundo plano frente a las verdaderas estrellas de la banda. Que son:

● Justin Medal-Johnsen, el bajista. Un terremoto bailable sobre el escenario, toca, hace caras, baila y camina, atrayendo todas las miradas. Desde Flea, no se conoce otro bajista con semejante escena. Es **el hombre** detrás de El hombre rubio.

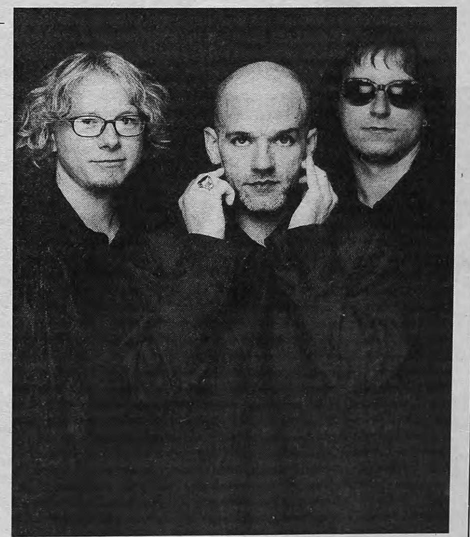
● Roger Manning Jr., tecladista, guitarrista. Parte de Jellyfish e Imperial Drag, este hombre de pelo largo y capa de superhéroe *freak* dirige la orquesta desde el centro del escenario. Ingresa en trance sobre el final del show y comanda la destrucción general.

● Dj Swamp. Acompaña con *scratching* y demás firuletes todas las canciones. Pero tiene su momento cumbre: corta en dos el show y desata un vendaval sonoro de unos 15 minutos, que va desde viejos clásicos Motown hasta la canción "Eye of the Tiger" (de la banda de sonido de *Rocky*, ¿te acordás?). Inolvidable su versión de "Humo sobre el agua". ¿Cómo? Ya van a ver y escuchar.

● La balada en plan *Prince baboso*, titulada "Debra", es el gran momento de este show. Tanto por la canción en sí –pegajosa como buena balada *negra*-como por la letra y la interpretación estereotipada de Beck, recitando una absurda letra de amor sobre un Honda Civic y retorciéndose por el escenario como si estuviera cantándole al Señor. Alabado sea. **E.P.**

NEIL YOUNG

La bestia



● Con los pergaminos con los que cuenta –más de treinta años de carrera, varios discos excelentes–, Young bien podría hacerse una siestita en los laureles. Pero siempre elige mirar hacia adelante. Lo hizo en los '70, cuando dio el portazo en Crosby, Stills, Nash & Young, y encadenó varios álbumes trascendentes como **Zuma**, **Rust Never Sleeps**, **On the Beach** y **Tonight's the Night**; en los '80, cuando intentó probarse pilchas distintas (rockabilly, electrónica, blues) que no le quedaban bien; en los '90, cuando retomó su senda con maestría y la Generación X lo aplaudió de pie; y en el 2000 también: después de una reunión con CSNY, sacó un trabajo profundo y reflexivo, **Silver and Gold**.

● Su influencia ha llegado por igual, durante varias generaciones, a bucólicos músicos country o folk, y a rabiosos rockeros eléctricos. Un breve listado de sus admiradores: Nirvana, Pearl Jam, Oasis, La Renga, Sonic Youth, Charly García, Wilco...

● Atenti: no viene solo. Crazy Horse, la banda de garage que lo ha acompañado con intermitencia a lo largo de casi toda su carrera, es una de las maquinarias rockeras más contundentes de la historia. Los muchachos (que ya peinan muchas canas) no se van en lujos: te patean el estómago y te machacan sin parar en los oídos. **Weld** (1991) es una buena muestra de cómo suenan cuando se juntan sobre un escenario y, además, un ejemplo de lo que debe ser un álbum en vivo.

● El costado más rockero de Young –el que se verá en Buenos Aires– no le esquiva a conmover con baladas y melodías, pero generalmente ofrece performances incendiarias. Con movimientos espásticos e incontrolables, el canadiense ataca su guitarra en solos más enfermizos que virtuosos. Una auténtica bestia escénica. **R.C.**

R.E.M

Creer o reventar

● Durante los años '80, la música de R.E.M. era realmente una alternativa a lo que se escuchaba por la radio: con el costado menos ruidoso del punk y apego por las melodías a la Beach Boys, el grupo se ganó un lugar, y al final de la década ya hacía shows en estadios en los Estados Unidos.

● Fueron los primeros en dar el paso de una discográfica independiente a una multinacional: en el cambio, todo un gesto, no perdió credibilidad y ganó nuevos seguidores, lo que abrió el camino para bandas como Sonic Youth y Nirvana. Y, con ellas, para el aluvión alternativo que dominó la primera parte de los '90.

● El disco **Out of Time** (el de "Losing my Religion") salió a la venta con el número 1 asegurado en los charts de los Estados Unidos e Inglaterra. Vendió 4 millones de copias, igual que su sucesor, **Automatic for the People**. Ambos son una buena muestra de que el pop rock puede ser al mismo tiempo emotivo, movilizador, ocurrente y pegadizo. Michael Stipe encarnó al artista exitoso que no pierde la sensibilidad ni el compromiso.

● Aunque en la segunda parte de los '90 la banda se llenó de problemas, pareció perder un poco el rumbo y sufrió la baja del baterista Bill Berry. Finalmente reapareció con **Up!**, un álbum más experimental, que igualmente no pierde el gusto por la melodía.

● Aunque la palabra "actitud" no sea muy usada en estos tiempos de pop adolescente y nü metal, describe una de las cualidades que le han hecho ganar a R.E.M. la admiración de músicos como Kurt Cobain, Patti Smith, Thom Yorke, Madonna y Courtney Love. "Conseguimos hacernos escuchar siguiendo nuestras propias reglas y eso es algo que nuestros colegas respetan", dijo hace poco el bajista Mike Mills. **R.C.**

si no lo logramos otra vez. Si pa-
ro si no, lo soportaría. Está todo
en otras cosas ahora, no me im-
o antes.
ders... **no le fue muy bien, sobre**

nos fue mal. No sé por qué. Si lo
ue les guste. A los norteamerica-
eavy en este momento, el rap, es-
minem, me gusta Limp Bizkit, son
gusta Kid Rock, y nunca escuché
cosas son una mierda, otras son
es que no es una escena que me

a Argentina?
e la pasé muy bien de verdad, pe-
o de que conocí a Maradona. Die-
amo totalmente. No tengo ningún
respecto a la mano de Dios ni na-

campaña del Manchester City?
amos últimos en la Liga. Es depri-
y por eso me pone triste.
ste música latina?
a más Ricky Martin. Y Santana. Me
ipo de música me interesa. Nunca
verdad. Lo siento mucho... (risas).
no o al menos has mostrado sim-
conforme con la situación polí-
ra hoy?
que nunca, para mí. Políticamente
menos. Yo estoy bastante conten-
s, pero no ignoro que hay gente en
r. No podés conformar a todo el mun-
ue obviamente tienen motivos para
al, me parece que está bien. Es mu-
era un chico, por ejemplo. Crecí con
era realmente malo. No hay mucho
MARIANA ENRIQUEZ

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Sugar Tampaxxx y **Mao** en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Interzona en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Angel Molina y **Romina Cohn** en Morocco, H. Yrigoyen al 900.

Machy Madco en Natalio Ruiz, Cabildo 600. A las 21.

El Otro Yo, **Ritual Cielo** y **Las Trolas** en La Reina de Villa Gesell, 105 y 3. A las 21.

Platónico en Barracuda, 145 y playa, Villa Gesell. A las 18.

Acoustic Blues en la plaza seca del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 19.

Viernes

El Otro Yo, **Ritual Cielo** y **Juan Terrenal** en Prix de Mar de Ajó, peatonal Irigoyen 30. A las 21.

Fidel Nadal y Bada Anbesa, **Dancing Mood**, **Matako** y **25 Abriles** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Francisco Bochatón, **Interzona** y **Polaroid** en Sarajevo, Defensa 827.

La Portuaria en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 0.30.

2 Minutos en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

La Negra, **Pezones Cardozo** y **Anacrusa** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Selic y **Luxuria** en Rooster, Anchorena 1347. A las 23.

Muerte Lenta, **Don Basura** y **Glitter** en el Club de Arte, Corrientes y Gascón. A las 23.

La Organización, **Anita** y **F.D.A.** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Show 55 en Ocean Drive, Colectora 7575, Castelar. A las 22.

Jorge Puig Trío y **Asociación Ilícita** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.

Acoustic Blues en la plaza seca del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 19.

Nación Llama en Las Grietas, Monroe 4186. A las 24.

A&B Trío y **Alvarez y Borges Trío** en Ferrari 243. A las 22.

Travesti, **Microesfera** y **Viernes** en La Rosada, Toll 1704, Adrogué. A las 22.

Luis Marte y **Los Sueños de Anderson** en Espacio Giesso, Cochabamba 360. A las 22.30.

Alejandro Schanzenbach en Africa 1, Balcarce 954. A las 23.

Abre Alas en Kronopios, Elcano 3640. A las 22.30.

Dukakis en G Land, Alem y Almafuerte, Mar del Plata. A las 23.

Campeonato de surf en Rock & Pop Beach, playa Serena, Pasaje San Jacinto, Mar del Plata. A las 10.

Josefina Pretende en Mr. Gong, Mar del Plata y 41, Mar Azul. A las 24.

Adrián Korol en Gerónimo, Chiozza y Andrade, San Bernardo. A las 24.

Inauguración de la muestra *happy life*, con la participación de los artistas Cristian Turdera, Marina Bandin, Guillermo Ueno y Marcelo López. En Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa y Guardia Vieja. A las 19.

Mestizo en el parador John Foos de Pinamar. A las 18. Gratis.

Rompeblues en Remember Pub, Corrientes 1983. A las 2.

Sábado

Iron Maiden, **Rob Halford**, **Queens of the Stone Age**, **Cabezones** y **Mad** en el estadio de Vélez. A las ...

Las Pelotas y **Cabeza de Chola** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Pappo en Elvis Café, Mar del Plata. A las 24.

Merce+Guair y dj Maldito en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.

La Zurda en Rooster, Anchorena 1347. A las 23.

Muerte Lenta, **Escuadrón Q** y **Alcalina** en Monterrey, Rivadavia 15.684, Haedo. A las 23.**La Dama**, **Pipper**, **Arena** y **La Mancha de Rolando** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Madre Peluza en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Mestizo en el parador Pizza Banana de Pinamar. A las 18.

Tributo a Duke Ellignton y **Acoustic Blues** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.

Oídos y **La Aplanadora** en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.

Los Piojos en el estadio Autocine, Villa Gesell. A las 21.

Say No More en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

Kapanga en el camión de 7Up, rambla del casino, Mar del Plata. A las 19. Gratis.

Acoustic Blues en la plaza seca del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 19.

Monos Negros y **Turbo** en Italia 288 (Avellaneda). A las 22.

La Banda del Piojo en La Mula Plateada, Alem 3425. A las 24.

Platónico en El Castillo, 149 y playa, Villa Gesell. A las 18.

Campeonato de surf en Rock & Pop Beach, playa Serena, Pasaje San Jacinto, Mar del Plata. A las 10.

Domingo

Queens of the Stone Age, con **Natas**, **Satan Dealers**, **La Cruda**, **Sauron** y **Taura** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.

Los Caballeros de la Quema en la disco Go!, Constitución 5780, Mar del Plata.

Ritual, **Mihura** y **Subsista** en Okupar-te, Rivadavia 15.030, Ramos Mejía. A las 19.

Fiesta Forroclu/Preservada en Necochea 23, Ramos Mejía. A las 19.

La Cuadrada en Parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 15.

Agualoca en Vikingo Pub, Luro 5718, Laferrere. A las 21. Gratis.

Manliva y **Quasar** en Sarajevo, Defensa 827. Gratis.

Nasta Super en Buller, Pte.R.M. Ortiz 1827. A las 22.

La Portuaria en el camión de 7Up, rambla del casino, Mar del Plata. A las 19. Gratis.

El Soldado en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

Diego Torres en el hotel Del Bosque, Pinamar. A las 22.

Easy Rider en el Samovar de Rasputín, Ibarlucea 1251. A las 21.

Campeonato de surf en Rock & Pop Beach, playa Serena, Pasaje San Jacinto, Mar del Plata. A las 10.

Mestizo en el parador John Foos de Pinamar. A las 18.

Josefina Pretende en Skate Park, Constitución 5552, Mar del Plata. A las 23.

Adrian Ialaies Trío en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

Festival de la Juventud en el Paseo Hermitage, Mar del Plata. A las 17.

Lunes

Los Caballeros de la Quema en el teatro Oasis, Pinamar. A las 22.

Open Your Kantos en Windsurf, 108 y playa, Villa Gesell. Gratis.

Refinado Tom en Milion Bar, Paraná 1048. A las 20.

Martes

Sting, **Sheryl Crow**, **La Portuaria** en el estadio de Vélez. A las 19.

Laurent Garnier, **Angel Molina**, **Daniel Melero**, **Juana Molina** y otros en el *Buenos Aires Hot Festival*, Campo Argentino de Polo, Dorrego y Libertador. A partir de las 19.15.

Nativo en Tower Records, Cabildo y Juramento. A las 19. Gratis.

9 Milímetros en 104 y 3, Villa Gesell. A las 21. Gratis.

Las 25 en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

Miércoles

R.E.M., **Beck**, **Divididos** y otros en el Hot Festival, Campo Argentino de Polo, Dorrego y Libertador. A partir de las 16.

Villanos en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

Diego Torres en el teatro Auditorium, Mar del Plata. A las 21.30.

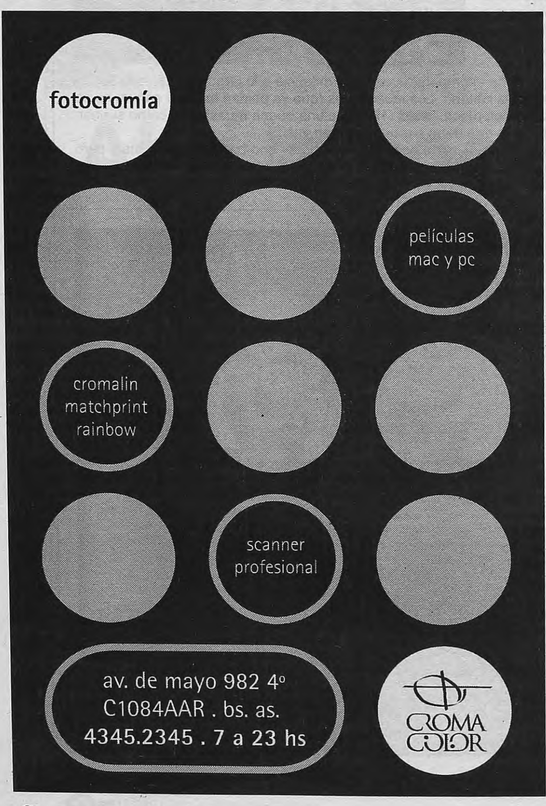
CON

VIVIR CON VIRUS

Siento que la llama es débil y sin embargo su fuego me arde. No, ya no reivindico el riesgo a secas, no creo que sea valiente andar atravesando muros con los ojos cerrados para descubrir nada más que estepas del otro lado. Y aun cuando hubiera algo más, aun cuando caiga hecha un revoltijo de vísceras sobre el jardín de las tentaciones, ¿cómo haría para gozar cuando mi cuerpo ya cayó, dividido y expropiado en deseos ajenos? Tal vez podría intentar trepar esos muros, descubrir que hay en la superficie que piso para escalar, las pequeñas salientes que permiten afirmarse, mínimos relieves que interrumpen el continuo suceder de las cosas; caminar y ser consciente de los pasos, conservar el dibujo del camino para no perderme, dejar de alimentar a las fieras con el hilo colorado que se desprende de mis desgarros. No encuentro mapas que me lleven hacia delante, no encuentro los ojos que me devuelven los míos. El verano me habita con su sopor y mis planes se desarman en un círculo cerrado de sensaciones. Como siempre, lo que más me asusta es lo que no conozco. Es bastante cobarde esta manera de estar golpeando cada vez las mismas paredes de mi encierro, como si a estímulos similares calcara la reacción. Si yo no cambio nada lo hará, ni lo que me duele ni lo que me da placer. Si al menos pudiera proyectarme como una hermosa flecha que lleva otras banderas en su cola; y agitarlas en el viento hasta construir un refugio donde pueda invitarte a entrar sin que se prenda fuego la precariedad de mi reparo. Alguna vez el corazón me ardió como una bola de fuego y no podía prever que la estrella estaba dando sus últimos resplandores. Ahora este sol muerto me congela el pecho y no hay soplido que anime el rescoldo. Y sin embargo, sin embargo sigo creyendo que es posible tender el puente hasta mis emociones, si pudieras al menos darle calor a este pecho frío que inventa todos los días razones para alumbrar. No quiero quemarme las alas por ir hacia el fuego y todavía no descubro otra manera de vivir. Aunque sé que la hay, o por lo menos, hay una manera de buscarla y eso a veces es suficiente.

Le temo a este mar en el que hago la plancha y me dejo ir con el agua que llena todos los espacios, que expande las grietas, que no me sacude más que con su silencio. En algún lado está mi casa, la isla de los náufragos, el lugar desde donde las botellas son arrojadas al mar. Sé que la corriente me lleva, que si extiendo mi mano, tal vez toque la tuya. Y tal vez no. Pero no quiero retraerla, en mis palmas abiertas vienen a descansar los pájaros, tal vez en las brazadas que doy recoja algo de alimento. Y nada me alegra tanto como darles de comer a las visitas. Todos los días me pregunto y todos los días la misma ausencia de respuesta. Lo que quiero y lo que no quiero no se definen por oposición ni son caras de la misma moneda. Lo que sé es que defino mi voluntad de ser virgen, de andar todo el tiempo como si recién aprendiera a caminar y a buscar. Aun cuando conozca las trampas de mi miedo, siempre la misma zancadilla, siempre la misma huella, el mismo impulso de abrazar los tallos del rosal. Las heridas nunca se curan del todo, y al fin y al cabo tampoco es necesario.

marta dillon
convivirconvirus@net12.com.ar



RED HOT CHILI PEPPERS 22.00
DEFTONES 20.30
CATUPECU MACHU 19.15
SANTOS INOCENTES 18.30

MIERCOLES 24 / VELEZ

Contagiándose la energía del otro

De estrellas será la última noche de la serie, entre la electricidad porteña de Catupecu (estrellas emergentes de acá), el rugido de Deftones (estrellas emergentes, de allá) y el fuego inolvidable de los Peppers (estrellas, acá y allá). Una combinación explosiva, si las hay. Hablan Moreno, Frusciante y Ruiz Díaz.





Ese muchacho Moreno

Cuando **White Pony** convirtió a Deftones en el purasangre más sensible del establo nü metal, un cronista inglés escribió (no sin cierto orgulloso sarcasmo de madre patria): "Si Marilyn Manson tuviera la mitad de su talento para escribir canciones para las masas, a esta altura sería presidente de Estados Unidos". Más allá de la exageración, podría invertirse la fórmula y enunciar que, si Chino Moreno tuviera la mitad del olfato mediático y la pulsión escénica de Manson, a esta altura sería una súper estrella planetaria. Pero buena parte del encanto de Deftones reside en su sobria tristeza. El dolor de las canciones de Moreno –un muchacho de clase baja de Sacramento, California, descendiente de latinos, que no habla una palabra en español contradiciendo su apellido– no se relaciona con traumas de infancia, desprecios machistas ni arquetípicas frustraciones pueblerinas, como ocurre a menudo con sus compatriotas contemporáneos. Por eso –y por sus decisiones musicales escurridizas– es que Deftones consiguió desprenderse sucesivamente las etiquetas del grunge, el rock industrial y el rap metal.

"A esta altura, si escucho hablar de Deftones como una banda de rap metal llano, no me importa, pero diría que esa persona es un poco ignorante", dice Chino Moreno en diálogo telefónico con el **No**. "Más que nü metal, definiría lo nuestro como new music. Es cierto: nos ha influido el metal, y también el rap, pero nunca esos géneros en sus expresiones puras. Yo no hablo de las joyas que tengo, ni de cuántos autos manejo, y en todo caso los artistas de aquellos estilos inspiraron a forjar la personalidad de Deftones del mismo modo que los Smiths, por ejemplo. El rap metal es gente a la que le gusta Puff Daddy y Metallica y mezcla esas dos cosas. Una mierda."

–¿Limp Bizkit, Kid Rock...?

–No sé. Ellos son lo que son. Lo que hacen, lo hacen bien. Si aparecen en la radio, no me provocan odio, ni necesariamente me hacen cambiar el dial. Pero Deftones intenta hacer algo completamente distinto, eso sí. Trato de que no me asocien artísticamente con ellos. Quiero a esa gente -algunos son mis amigos–, pero intento hacer algo más personal.

–¿Es cierto que Radiohead es tu banda favorita, como les gusta decir a los periodistas ingleses?

–Bueno, es una de ellas. No diría que es mi banda favorita, pero en este momento, **Kid A** probablemente sea mi disco preferido. Es una banda grandiosa, que nunca dejó de progresar. Aprecio su voluntad artística para correrse del camino que habían construido con su disco anterior, tan aclamado por la crítica. Esa es la clase de grupos que más aprecio: Beastie Boys, Nine Inch Nails, Jane's Addiction, The Cure, los Smiths.

–Hablando de eso: hay un tema de *White Pony*, "Passenger", que parece una versión industrial del "There is a light that never goes out" de los Smiths, con el paseo en auto como forma de escape...

–Sí, tiene esa misma vibra. A su vez ésa es una de mis canciones favoritas de los Smiths. Es cierto: viajar arriba de un auto sin saber adónde vamos, ni por qué, resulta excitante. Un momento libre de preocupaciones. Maynard James Keenan (vocalista de Tool y A Perfect Circle) escribió la letra conmigo. El fue el que vino con la idea y la descripción del interior del coche, la atmósfera alrededor, y fuimos sugiriendo un clima sin contar toda la historia. Es la manera en que funciona todo el disco: hay mucha metáfora, alusiones a ciertas imágenes, pero nunca descripciones exactas de lo que está sucediendo. Para mí es divertido escuchar esa clase de discos, porque cada cual puede crear su propia historia.

–¿Cómo es la vida en Sacramento?

–Nací y viví toda mi vida acá. Es una vida bastante tranquila. No es Los Angeles, no es una gran ciudad. No había sueños de fama, ni expectativas de llegar a ser la gran banda de rock. Eso fue bueno. Eramos chicos de clase baja, sin grandes pretensiones. Mi familia no tenía mucho dinero que digamos, así que andábamos todo el día en skate y... hacíamos música. No vivíamos la competencia que viven las bandas en las grandes ciudades. Sacramento es bastante amigable: las personas se brindan aliento y todo el mundo coopera. Hay una conciencia comunitaria muy buena.

–¿De dónde son tus padres?

–Mi padre nació en Los Angeles, pero era hijo de mexicanos. Y mi mamá nació en Sacramento, pero su padre era chino y su madre, mexicana.

–¿En qué momentos de tu vida cotidiana escribís canciones?

–Generalmente de noche. Tengo un estudio en mi casa: al anochecer empiezo a trabajar ahí, y a veces termino a la mañana siguiente. Soy una persona de la noche, definitivamente. Me gusta dormir de día y trabajar tarde.

–Tal vez por eso son tristes...

–Puede ser. Si hay un riff de guitarra heavy, no me dan ganas de gritar encima. El momento de escribir para mí es un momento de paz, así que el contraste de mi melodía de voz con un riff que trae Stephen (Carpenter, el guitarrista), provoca un efecto muy original. A veces me da por rockearme, pero todo depende del estado de ánimo. Nuestro próximo disco tal vez sea más heavy. En el último nos preocupamos por hacer algo que no fuera en absoluto típico, pero creo que el próximo no va a tener ninguna premisa. Saldrá lo que nos salga. Va a ser muy genuino.

–Fuera de Deftones, ¿qué es de tu vida?

–Fumo, ando un poco en skate... Pero la música consume la mayor parte de mi tiempo. Aparte de la banda, ahora estoy trabajando en un disco solista, así que paso muchas horas en el estudio, y cada tanto salgo a caminar un rato por el pueblo. Mi proyecto suena medio Portishead, Massive Attack, pero es más ambient, más orgánico, y no tiene tanto rhythm & blues como el trip hop. Es muy original.

PABLO PLOTKIN

Sanos y salvos

Pasó con Nirvana en Vélez y pasó con los Red Hot Chili Peppers en Obras, en enero del '93: eso de asistir a un show con más connotaciones históricas que resultados artísticos concretos. Estar en el lugar correcto a la hora señalada, surfear la cresta de la ola más alta y sobrevivir para contarlo. Las dos noches porteñas de los Peppers en medio del torbellino post-**Blood Sugar Sex Magik** tuvieron ese sabor enciclopédico, pero además fundaron el romance entre la ciudad y el salvajismo de Kiedis, Flea & Co. en plena ebullición. El *detalle* es que a ese "& Co." hubo que restarle nada menos que a John Frusciante, el fan que, con sólo 18 años, se había hecho cargo de la guitarra que dejó vacante Hillel Slovack (muerto por sobredosis de heroína) y transformó el sonido del grupo hasta las consecuencias expuestas en **Mother's Milk** y **Blood Sugar...** Los vicios de Frusciante hicieron combustión con la fama: quemado, dejó el grupo para dedicarse a grabar buenos (y raros) discos solistas, así que no se lo pudo ver sobre el escenario de Obras. "Pensaba que podría dedicarme sólo a la música, sin dar entrevistas ni viajar", recordó en estos días John. "Cuando vi que no era así, me pasé al otro lado: comencé a abusar de las bebidas, las drogas y las mujeres."

El ruidoso Arik Marshall no estuvo a la altura de su predecesor, pero el hecho es que aquello tuvo poca importancia, y las canciones fueron explotando en un Obras (cuándo no) sofocante. Seis años después, en octubre de 1999, los Peppers volvieron sobriamente revitalizados. **Californication** estaba convirtiéndose en futuro álbum de música clásica de los '90 (entretanto habían pasado cuatro años de silencio, el ex Jane's Addiction, Dave Navarro, y el distinguido **One Hot Minute**) y Frusciante había vuelto como un Cristo que sobrevivió a una crucifixión de heroína. La tercera visita de los californianos tiene el inequívoco aspecto de sanidad: Kiedis, Flea y Smith le pisan los talones a los cuarenta y Frusciante –nueve años menor que el resto– se afeitó, se cortó el pelo y ostenta el aplomo de un gran músico que se corrió de las vías justo antes de que pasara el tren. "Ahora sé que las entrevistas y otras actividades que no son directamente artísticas forman parte de la vida del músico de rock", dice John, a punto de editar su tercer álbum solista (en marzo), **To Record Only Water for Ten Days**. "Tengo que hacerlo feliz, pues es lo que me permite vivir de mi arte. Soy un rock star, pero soy una persona normal, no soy Gene Simmons."

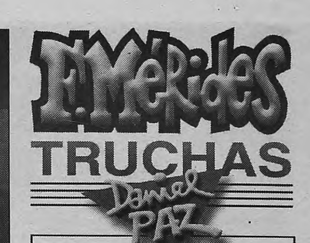
P.P.

Respeto perdido

Algunas cosas que estimulan a Gabriel Ruiz Díaz, bajista de Catupecu Machu, a tocar el 24 en el José Amalfitani: a) Red Hot Chili Peppers es una de las bandas que más escuchaba cuando empezó a dedicarse seriamente a la música; b) de la camada denominada *nü metal*, los Deftones son sus favoritos; c) enfrentar a una audiencia masiva y no necesariamente seguidora de Catupecu; d) tocar en el barrio, a un par de cuadras de la casa familiar donde convive con su hermano Fernando, exultante voz líder del trío. "Vamos a salir a prender fuego el escenario", promete Gabriel. "Serán unos doce temas: la mayoría de **Cuentos decapitados**, pero también bastantes temas viejos con sorpresas. Desde que empezamos a grabar el último disco, venimos experimentando con diferentes formas de trabajo, así que creo que éste es el momento de que saquemos todo a la cancha." Además de los temas propios, tocarán su ya tradicional versión de "Héroes anónimos" (de Metrópoli), y probablemente presenten por primera vez en vivo el track fantasma de **Cuentos...**, "I feel you", de Depeche Mode. "Sabemos adaptarnos a diferentes escenarios y públicos, así que vamos a aprovechar esa habilidad para hacer un show distinto", adelantó el bajista. "Antes de tocar con Metallica, les teníamos un respeto excesivo a los escenarios grandes. A la mitad del primer tema, ya se lo habíamos perdido."

P.P.



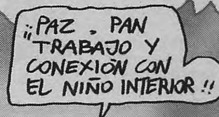


2001 ■ BS.AS ■ TRAS VARIOS ESCÁNDALOS DE SOBORNOS, EL SENADO ARGENTINO INICIA UNA CAMPAÑA PARA MEJORAR SU IMAGEN



2012 ■ VATICANO ■ PRESIONADA POR ORGANISMOS DEFENSORES DE LOS DERECHOS HUMANOS, LA IGLESIA MODIFICA LOS ASPECTOS MÁS CRUELES DEL INFIERNO Y LE DA UN ROSTRO MÁS HUMANO





2005 ■ BS.AS ■ LA CGT AMPLÍA SUS RECLAMOS



www.danielpaz.com.ar

ABRAN CANCHA Antes de que entraran a su hogar de La Horqueta (San Isidro) y les robaran (a él y a Cecilia Roth) varios anillos de oro, una cámara de fotos y un cartón de cigarrillos (!), Fito Páez recibió la noticia de ser el único argentino ligado al rock nominado a los Grammy. Páez competirá con su álbum **Abre** en la categoría *Latin Rock Alternative* frente a El Tri, La Ley, Los Amigos Invisibles y Café QQuijano. Luego de la noticia, Fito habló con **Página/12** y aprovechó para responder a las críticas negativas que cosechó **Rey Sol**. "En otro lugar del mundo les interesa lo que hago. Acá, en Argentina, no parece interesar tanto. La prensa me trató bastante mal con este disco. En realidad, me viene tratando mal hace bastantes años... Está bien: es así acá, afuera no me pasa", aseguró. Mientras tanto, el rosarino está dedicado a la preproducción de su primera película, *Vidas Privadas*, que empezará a rodarse el 10 de marzo. El domingo toca en la ciudad de Neuquén, en una nueva fecha de *Argentina en Vivo 2* y el 20 lo hará en el Parque Sarmiento, también con entrada gratis.



HACIENDO COSAS En un nuevo capítulo de su saga *Shows Memorables en Lugares Lejanos*, Divididos tocó frente a tres mil personas en Ushuaia, en la inauguración de *Argentina en Vivo 2*. Algunos grandes momentos: la versión salsera de "Los ejes de mi carreta" (de Atahualpa Yupanqui), acompañados por la banda municipal de la ciudad; "El Arriero" cargado de bronces; las colaboraciones de músicos locales, aportando sonido a un show que brilló en el atardecer interminable del verano fueguino. "Fue emocionante compartir un escenario con músicos locales", declaró Ricardo Mollo.

CLASES Los cursos de verano de la Escuela de Música de Belgrano (Ciudad de La Paz 876) abren la inscripción con clases individuales de guitarra y canto, y un taller de rítmica para concurrentes. Infórmense y/o inscríbanse al 4784-3141 (de 16 a 21) o a *belgranostudio@yahoo.com.*

AMA El lunes se entregaron los *American Music Awards*. Los ganadores de la velada fueron la chica country pop Faith Hill ("álbum country" por **Breathe**, "artista pop rock femenina" y "artista country femenina"), Kid Rock ("artista masculino pop rock"), Creed ("álbum pop rock" por **Human Clay** y "artista de música alternativa"), Dr. Dre ("artista hip hop"), Enrique Iglesias ("artista de música latina") y otros.

NUEVO DEPECHE Después de un receso por las fiestas, Depeche Mode se internó en un estudio de Londres para mezclar los doce temas que contendrá su nuevo álbum, que terminaron de grabar el 21 de diciembre pasado. Producidos nuevamente por Mark Bell, David Gahan y los suyos convocaron a Knox Chandler a tocar el cello y arreglar las cuerdas del disco. "Les garantizo que éste será el mejor álbum de DM en mucho tiempo", dijo Gahan.

HOLA, CHAU, HOLA Mientras la aparición del disco doble en vivo **Hola y Chau** –con curiosas fotografías como la que ilustra esta noticia– sorprendía en un verano escaso en ediciones, la *gerencia* de Los Fabulosos Cadillacs anunció una ambiciosa gira mundial. Ciertamente, la banda no editará ya sus discos a través de BMG, pero, según declaró el manager Tomás Cookman a la revista on-line *panycirco*, LFC viajarán a México en marzo, seguirán de gira latinoamericana entre abril y junio, y luego irán a Europa, Japón y Estados Unidos (en agosto). Todo esto después de presentarse el 10 de febrero en Córdoba, en *Argentina en Vivo*. Y mientras deciden si firmar con otro sello o autoeditar sus discos, BMG (al que la banda, contractualmente, le *debe* dos discos de estudio) aclaró a través de una gacetilla de prensa: "No es que se separen... Es sólo que los Cadillacs es una banda de mucha música. Y todo lo que han contado y tienen para contar se encuentra en estos dos magníficos álbumes". Ajá.





















MONSTRUOS Joey, el número 1 de Slipknot, remixará en los próximos días el tema "The Fight Song", incluido en el último disco de Marilyn Manson, **Holy Wood**. Joey aseguró que convertirá la canción en "un Hell's Angel haciendo pogo en la primera línea de un show de Slayer". Wow.

CONTAGIO ESTIVAL El Otro Yo iniciará el jueves de la semana que viene su *Gira Contagiosa Verano 2001*, en La Reina de Villa Gesell (105 y 3), con Ritual Cielo y Las Trolas como invitados, los Aldana y compañía presentarán **Contagiándose la energía del otro**. La segunda fecha es el viernes 19 en Prix de Mar de Ajó. Luego pasarán por Mar del Plata (el 20, en la Vinoteca Perrier, con doble función: una para menores y otra para mayores de 18), Pinamar (21, gratis en el camión de Seven Up), Miramar (23), Necochea (24, gratis a la tarde), Lobería (25), Santa Teresita (27, gratis), y cerrarán en Villa Gesell, el 27 de enero otra vez en La Reina. Mientras tanto, su sello Besótico fichó a Rey Gurú, banda de Turdera que combina rock, folklore y ritmos latinos, y que entrará a grabar su disco el 29 de enero con la producción de Oscar Soffio, el de la tapa del último disco de Los Piojos.

EU VOU, EU NAO Mañana empieza Rock In Rio 3 bajo el slogan *por un mundo mejor*, y DirecTV transmitirá la apertura (a las 22, repite a la 1) con Milton Nascimento, James Taylor, Sting y Gilberto Gil. El sábado se podrá ver a Foo Fighters, R.E.M. y Beck, y el domingo a Oasis, Guns'N'Roses y Papa Roach (siempre en esos horarios). A todo esto, un brasileño escribió en su pequeño sitio *eunaovou* (que contradice la frase promocional "eu vou") sus diez razones para no ir al festival: 1) Carlinhos Brown (a quien define como "un típico producto de exportación de países subdesarrollados, una caricatura de lo exótico, un bobo en la corte del reino de la globalización"; 2) Carlinhos Brown y Guns'n'Roses; 3) Carlinhos Brown y Ultraje a Rigor; 4) Carlinhos Brown y Oasis; 5) Milton Nascimento; 6) Gilberto Gil; 7) Milton y Gilberto, juntos; 8) Milton y Gilberto con James Taylor; 9) Engenheiros do Hawai; 10) Elba y Ze Ramalho.

VERANO PORTEÑO Mañana en el Parque Sarmiento (Balbín y General Paz) comenzará el ciclo de festivales gratuitos *Verano Buenos Aires*. A las 18, Sami Abadi y Gabi Kerpel (de De La Guarda) abrirán el fuego para que, a las 20, Adrián Paoletti y Suárez preparen el aperitivo previo a la fiesta que, a medianoche, se dará en una carpa para cuatro mil personas con aire acondicionado y música disco, pop y latina. La cosa sigue el sábado a las 22, con la actuación (siempre gratis) de... ¡Sui Generis! Y la fecha del suspendido *hacérock* se integra a este ciclo, pero sin Turf: el viernes 19, en Parque Lezama, Santos Inocentes, Super Ratones, Menos Que Cero y Grand Prix tocarán desde las 19.

BARI-BARI Los Calzones tocarán hoy a las 20 en la disco Block de Bariloche y La Mega lo transmitirá en directo. Adelantarán temas de **Plástico**, su disco inminente con versiones en clave ska de clásicos como "1, 2, Ultraviolento" (Los Violadores), "Kanishka" (Los Brujos), "Ella vendrá" (Don Cornelio y La Zona), "Jijiji" (Redondos) y otros.

CLINICA Nicko McBrian, de Iron Maiden, ofrecerá mañana a las 18 en La Colorada (Yerbal y Rojas) una clínica de batería gratuita. Las entradas pueden retirarse de 18 a 21 en el lugar. Si no, comuníquense al 4901-1927.



TOC TOC Los sobrevivientes de The Doors planean grabar un nuevo álbum, con Scott Weiland (Stone Temple Pilots) y Ian Astbury (The Cult) en reemplazo de Jim Morrison. Según adelantó el tecladista Ray Manzarek, las letras de las nuevas canciones serán del escritor Jim Carroll.